



*Rewarding Learning*

**ADVANCED  
General Certificate of Education  
2025**

---

**Spanish**

**Assessment Unit A2 3**

*assessing*

**Extended Writing**

**[AEP31]**

**WEDNESDAY 11 JUNE, MORNING**

---

**MARK  
SCHEME**

## General Marking Instructions

### ***Introduction***

The main purpose of the mark scheme is to ensure that examinations are marked accurately, consistently and fairly. The mark scheme provides examiners with an indication of the nature and range of candidates' responses likely to be worthy of credit. It also sets out the criteria which they should apply in allocating marks to candidates' responses.

### ***Assessment objectives***

Below are the assessment objectives for **GCE Spanish**.

Candidates should be able to:

- AO1** Understand and respond, in speech and writing, to spoken language drawn from a variety of sources, including face-to-face interaction.
- AO2** Understand and respond, in speech and writing, to written language drawn from a variety of sources.
- AO3** Manipulate the language accurately and appropriately, in spoken and written forms, using a range of lexis and structure.
- AO4** Show knowledge and understanding of, and respond critically and analytically to different aspects of the culture and society of countries and communities where the language is spoken and demonstrate critical analysis and evaluation of works created in the language studied.

### ***Quality of candidates' responses***

In marking the examination papers, examiners should be looking for a quality of response reflecting the level of maturity which may reasonably be expected of a 17 and 18-year-old which is the age at which the majority of candidates sit their GCE examinations.

### ***Flexibility in marking***

Mark schemes are not intended to be totally prescriptive. No mark scheme can cover all the responses which candidates may produce. In the event of unanticipated answers, examiners are expected to use their professional judgement to assess the validity of answers. If an answer is particularly problematic, then examiners should seek the guidance of the Supervising Examiner.

### ***Positive marking***

Examiners are encouraged to be positive in their marking, giving appropriate credit for what candidates know, understand and can do rather than penalising candidates for errors or omissions. Examiners should make use of the whole of the available mark range for any particular question and be prepared to award full marks for a response which is as good as might reasonably be expected of a 17 and 18-year-old GCE candidate.

### ***Awarding zero marks***

Marks should only be awarded for valid responses and no marks should be awarded for an answer which is completely incorrect or inappropriate.

### ***Marking calculations***

In marking answers involving calculations, examiners should apply the 'own figure rule' so that candidates are not penalised more than once for a computational error. To avoid a candidate being penalised, marks can be awarded where correct conclusions or inferences are made from their incorrect calculations.

### **Types of mark schemes**

Mark schemes for tasks or questions which require candidates to respond in extended written form are marked on the basis of levels of response which take account of the quality of written communication.

Other questions which require only short answers are marked on a point for point basis with marks awarded for each valid piece of information provided.

### **Levels of response**

In deciding which level of response to award, examiners should look for the 'best fit' bearing in mind that weakness in one area may be compensated for by strength in another. In deciding which mark within a particular level to award to any response, examiners are expected to use their professional judgement.

The following guidance is provided to assist examiners.

- **Threshold performance:** Response which just merits inclusion in the level and should be awarded a mark at or near the bottom of the range.
- **Intermediate performance:** Response which clearly merits inclusion in the level and should be awarded a mark at or near the middle of the range.
- **High performance:** Response which fully satisfies the level description and should be awarded a mark at or near the top of the range.

### **Quality of written communication**

Quality of written communication (QWC) is taken into account in assessing candidates' responses to all tasks and questions that require them to respond in extended written form in English. These tasks and questions are marked on the basis of levels of response. The description for each level of response includes reference to the quality of written communication. For conciseness, quality of written communication is distinguished within levels of response as follows:

One strand of QWC will be assessed:

- ensuring that text is legible and that spelling, punctuation and grammar are accurate so that meaning is clear;

QWC will be assessed qualitatively and holistically and the standard required will be evident in the level banding marking criteria for each question.

Level 5: Quality of written communication is excellent.

Level 4: Quality of written communication is very good.

Level 3: Quality of written communication is good.

Level 2: Quality of written communication is quite good.

Level 1: Quality of written communication is weak.

In interpreting these level descriptions, examiners should refer to the more detailed guidance provided below:

**Level 5 (Excellent):** Presentation, spelling, punctuation and grammar are excellent and meaning is very clear.

**Level 4 (Very Good):** Presentation, spelling, punctuation and grammar are of a sufficiently high standard to make meaning clear.

**Level 3 (Good):** Presentation, spelling, punctuation and grammar are good and meaning is clear.

**Level 2 (Quite Good):** Presentation, spelling, punctuation and grammar are sufficiently competent to make meaning clear.

**Level 1 (Weak):** Presentation, spelling, punctuation and grammar may be such that intended meaning is not clear.

## A2 3 Extended Writing

### Target Assessment Objective AO2

Band	AO2 Performance Descriptors Understanding	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently with minimum repetition and no irrelevant material. There is very good evidence of analysis.	[29]–[35]
4	The candidate shows a very good understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently. There is good evidence of analysis.	[22]–[28]
3	The candidate shows good understanding of the requirements of the question. The response may be of a general nature, lacking structure or uneven.	[15]–[21]
2	The candidate shows quite limited understanding of the requirements of the question. The response may be unstructured or inconsistent.	[8]–[14]
1	The candidate shows very limited understanding of the requirements of the question. Very little relevant information is given.	[1]–[7]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

### Target Assessment Objective AO4

Band	AO4 Performance Descriptors Knowledge	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent knowledge of the text studied, focusing appropriately on key aspects of the question. Detailed knowledge, views, arguments and insights are presented clearly.	[17]–[20]
4	The candidate shows a very good knowledge of the text studied, focusing appropriately on certain key aspects of the question.	[13]–[16]
3	The candidate shows good knowledge of the text studied and is able to focus on some aspects of the question.	[9]–[12]
2	The candidate shows quite limited knowledge of the text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Information given may be generally vague.	[5]–[8]
1	The candidate shows very limited knowledge of the text studied. Little relevant information is given.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

### Target Assessment Objective AO3

Band	AO3 Performance Descriptors Target Language	Marks
5	Excellent command of language with frequent examples of accurate and complex structures appropriate to this level. Examples of idiomatic language evident. Some errors but only where more complex language is used.	[17]–[20]
4	Very good, clear, well structured language much in evidence. Few basic errors and some use of more complex idiom and structures evident.	[13]–[16]
3	Good control of basic grammar and structures evident. Generally characterised by some lack of complex language and quite limited vocabulary with frequent misspellings. There may be some use of anglicised forms.	[9]–[12]
2	Frequent errors and inconsistent control of basic grammar and structures. Generally has difficulty with basic vocabulary and may revert to use of anglicised forms or English words. Quite limited.	[5]–[8]
1	Predominance of grammatical and lexical errors that inhibit communication. Very limited command of idiom and vocabulary. Regular misspellings. Gaps and use of English common. Very limited.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

	AVAILABLE MARKS
<b>A02</b>	35
<b>A04</b>	20
<b>A03</b>	20
<b>Total</b>	<b>75</b>

## Extended Writing: Indicative Content

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following points and others which may be relevant.

Contesta en español a **una** de las preguntas siguientes.

### 1 **García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

#### (a) **¿Qué importancia tiene el personaje de Poncia en la obra?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- relación ambivalente, hipócrita a veces, con Bernarda; espía, confidente; misma edad pero diferente estatus; conoce y revela los secretos de Bernarda; le avisa de los peligros así demuestra la ceguera de Bernarda; revela conflictos de clase en la sociedad
- relación con las hijas; cierta compasión ausente en la madre; la Poncia entiende y conoce bien a las hijas y sus rivalidades; Adela rechaza su consejo sensato
- función dramática; fuente de información sobre la realidad de la casa y los personajes, sobre todo Bernarda; humor, alivia la tensión de la obra pero también sus advertencias aumentan la tensión; papel en el desenlace trágico, comentarios sobre visitas de Pepe a la casa y las horas.

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

#### (b) **¿En qué se diferencia Martirio de su hermana Adela?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Adela y Martirio; diferencias físicas pero paralelas también, los conflictos entre las dos; distintas actitudes hacia Bernarda y hacia su encierro en casa; rebelión frente conformidad; contraste de efectos de la represión, esperanza frente a la resignación amargada
- rivalidad por Pepe entre las dos; las divide; los celos; sentimientos una por otra, “nos enseñan a querer a las hermanas ... pero te veo como si no te hubiera visto nunca”
- papel de Martirio en el desenlace trágico; le delata a Bernarda, miente sobre la muerte de Pepe; “Dichosa ella mil veces que lo pudo tener”.

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

## 2 Muñoz Molina: *El dueño del secreto*

### (a) La novela critica de manera muy sutil la época franquista, sobre todo a través del narrador, quien es claramente una víctima de esa época. ¿Estás de acuerdo?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la representación de la España de los 70; referencias políticas a Franco y la represión sobre todo de los estudiantes; ambiente de la sociedad española; Ataúlfo Ramiro y su comportamiento como opositor y conspirador
- alusiones al movimiento de protesta contra el Régimen; crítica de la actuación; relato de la actuación política de Ramón Tovar; contraste con el narrador
- la situación posterior del narrador; su recuerdo del pasado y cómo le ha afectado en su vida; el narrador como representante de una parte de la sociedad española afectada por la experiencia del Régimen.

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

### (b) ¿Hasta qué punto te parece un personaje creíble Ataúlfo Ramiro?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la relación del narrador con Ataúlfo; cómo le conoce y el trabajo que hace para él; el comportamiento de Ataúlfo; su vida personal y política
- la conspiración; su planificación y su fracaso; las causas y consecuencias; el papel del narrador; la versión de los hechos; verosimilitud del relato
- razones para la presentación de los hechos en la novela; impacto en el lector; ¿qué conclusiones se pueden sacar?

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

### 3 Sender: *Réquiem por un campesino español*

(a) “La vida es así y Dios que la ha hecho sabe por qué.” ¿Qué efecto tiene en Paco esta actitud del cura?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la actitud de la Iglesia a los problemas sociales; Mosén Millán, ¿hipócrita, cobarde o víctima de sus convicciones?
- la visita a las cuevas y su impacto politizante sobre Paco
- la alternativa de acción directa de Paco para mejorar el mundo.

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

(b) El personaje de Jerónima es muy importante en la novela. ¿Estás de acuerdo?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la relación entre Jerónima y el cura, el contraste entre la religión y la superstición popular; diferencias y similitudes entre religión y superstición; naturaleza frente a represión
- Jerónima y su actuación en el carasol; las “dijendas”; Jerónima y el zapatero; Jerónima y el pueblo frente a la Iglesia y la oligarquía
- una figura subversiva; contribuye a la crítica del papel del cura.

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

#### 4 Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

- (a) **Analiza un poema que, en tu opinión, demuestre la actitud del poeta sobre la mujer y su importancia. Explica por qué lo has escogido.**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- análisis de un poema en particular; discusión de los elementos que se refieren a la mujer, idealizada o específica, o mezcla de las dos cosas; la imagen de la mujer presentada en el poema
- discusión de las imágenes poéticas asociadas con la mujer; ¿una narración, una experiencia o anécdota semiautobiográfica o una representación de ideas más abstractas o generales?
- conclusión o interpretación general de la actitud del poeta que se refleja en este poema sobre la mujer, su importancia en la vida del poeta o la vida en general, la experiencia amorosa como algo importante, necesario, fugaz, frustrante, insatisfactoria, evanescente, etc.

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

- (b) **“Me gustas cuando callas porque estás como ausente”. ¿Cómo interpretas este verso del poema XV y la relación, en general, entre la amada y el silencio en los poemas?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la interpretación de esta frase y su contexto en el poema; positivo o negativo
- su relación con otras imágenes, referencias al silencio de la mujer
- cómo debemos entender estas ideas, sugerencias, en el contexto de los *Veinte poemas* ¿cómo podemos reaccionar a estas ideas?

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia